

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СМЕШАРИКИ»

Уровень программы: *ознакомительная*

Срок реализации программы: *1 год (72 ч.)*

Возрастная категория: *от 5 до 6 лет*

Состав группы: *до 12 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на вне бюджете

ID-номер Программы в Навигаторе: 35748

Разработчик-составитель:
Краль Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	10
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	11
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	11
2.3	Формы аттестации	12
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методические материалы	12
2.6	Список литературы	13
2.7	Приложение	14

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты, любви к близким, к Родине.

Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Поэтому важно с самых первых занятий приобщать детей к музыкальному искусству, прививать им интерес и любовь к музыке, формировать у них через общение с искусством эстетические идеалы, положительные нравственные качества, внутренний духовный мир и духовную культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смешарики» разработана в соответствие с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI).

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

-Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и адаптации к жизни в обществе, профессиональное самоопределение и развитие творческого труда обучающихся.

Программа «Смешарики» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, это обосновывает важность накопления уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно, овладению ребёнком речью, развития внимания, памяти.

Через различные виды художественно эстетической деятельности у дошкольников развивается активное восприятие музыки, музыкальная память, образное мышление, музыкальный вкус. Программа способствует творческому самовыражению учащихся, способствует формированию и развитию творческих способностей у детей, получая развитие и поддержку.

Программа «Смешарики» предполагает наличие у учащихся способностей в области пения. К освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Актуальность программы в том, что в последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Сегодня современные дети окружены самой разнообразной музыкой повсюду: на улице, дома, в машине, в магазине. Но, как ребенку, не имеющему большого

слухового и культурного опыта, в этих колоссальных информационных потоках отличить хорошую музыку от плохой, качественную от некачественной очень сложно. Явление это не случайное и связано с пониманием самооценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально-эстетическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Новизна данной программы заключается в привлечении родителей к совместной проектной деятельности учащихся, родителей и педагога, изучение фонограммы музыкальных произведений, игры на шумовых инструментах: ложки, бубны, металлофоны, палочки, колокольчики, маракасы, бубенцы, кастаньеты, движения и артикуляции, а так же совместной проектной деятельности учащихся, родителей и педагогов (*Приложение 1*)

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия музыкой развивают творчество и фантазию учащихся. Это дает возможность вызывать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в пении, танцах, играх. Музыкальные занятия с детьми оказывают благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку используется и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического и психоэмоционального воспитания. На музыкальных занятиях устанавливается равновесие в деятельности нервной системы ребенка, происходит усмирение слишком возбужденных темпераментов и растормаживание заторможенных детей, урегулирование неправильных и лишних движений (по В. М. Бехтереву). Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

Отличительной особенностью данной программы от существующих программ является ее направленность не только на развитие певческих навыков, но и на умение двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах. Реализация данной программы способствует росту любознательности воспитанников, повышению моторики, наблюдательности, внимательности, гармоничному развитию ребенка. Кроме того, обучение идет в игровой форме, учащиеся знакомятся с основами пения и музицирования шаг за шагом, практически с нуля. Программа нацелена и на обучение детей, и на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет петь, музицировать, танцевать. Обучаясь по данной программе учащийся получает возможность выступлений перед детьми, родителями, в кабинете и на сцене.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т. п.) В группе могут заниматься как мальчики, так и девочки, которые имеют музыкальные способности, хотят научиться петь, ритмично двигаться под музыку, играть на различных музыкальных инструментах. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей (ТСЖ). **Условия приёма детей:** запись на дополнительную образовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа «Смешарики» рассчитана на 1 год обучения - 72 часа, реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время (36 недель). Курс программы является **ознакомительным** и расширяет спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения.

Форма обучения – очная. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является занятие.

Режим занятий. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 1 час (каждый час по 30 мин.).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая (с ярко выраженным индивидуальным подходом), в группах до 12 человек. Формы проведения занятий: игра, праздник, выступление, конкурс, занятие-презентация, концерт.

Особенности организации образовательного процесса. Группа формируется по возрастному принципу: от 5 до 6 лет с постоянным составом на учебный год. Занятия проводятся всем составом, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности.

Индивидуальное обучение проходит с учетом индивидуального маршрута в соответствии с учебным планом программы, в том числе возможно ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы. Разработка индивидуальных учебных планов обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Цель программы: создание условий для формирования у обучающихся интереса и устойчивой мотивации к музыкальному творчеству посредством освоения знаний, умений по элементарным певческим, музыкальным, двигательноритмическим навыкам.

Задачи программы

Предметные:

- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- обучение различать музыкальные инструменты;
- обучение исполнению песен легко, без напряжения, согласованно;
- формирование у детей чёткой дикции, внятного произношения слов, артикуляции, передачи несложного музыкально – ритмического рисунка;

Личностные:

- формирование активного восприятия музыки, музыкальной памяти, образного мышления;
- формирование музыкального вкуса;
- способствование творческому самовыражению учащихся, учитывая их индивидуальные возможности;
- развитие дошкольников через различные виды художественно эстетической деятельности.

Метапредметные:

- формирование понимания, принятия и сохранения учебной задачи, планирования и действия по плану;
- развитие кругозора (прочувствованного и продуманного);
- обучение адекватному оцениванию своих достижений;
- развитие коммуникативных умений (общение и сотрудничество со сверстниками и взрослыми);
- формирование устойчивого интереса к творчеству в целом.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Знакомство с основными музыкальными видами деятельности на занятиях					
1.1	Слушание музыки	10	2	8	беседа, опрос
1.2	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	5	1	4	прослушивание
1.3	Музыкально-дидактические игры	5	1	4	игра
1.4	Пение	10	2	8	прослушивание
1.5	Организация первоначальных исполнительских навыков	10	2	8	открытое занятие
Раздел 2. Развитие навыков музыкально-ритмической и певческой деятельности					
2.1	Игра на инструментах	10	2	8	открытое занятие
2.2	Музыкально-ритмические движения	5	1	4	открытое занятие

2.3	Музыкально-образовательная деятельность	10	4	6	викторина
2.4	Сюжетно-ролевые игры	5	1	4	открытое занятие
2.5	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с основными музыкальными видами деятельности на занятиях

1.1. Слушание музыки - 10 часа

Теория: Знакомство с группой. Проведение вводного инструктажа. Беседа педагога с учащимися о том, как нужно правильно слушать музыку, какие образы во время прослушивания можно представить, каким может быть характер музыки.

Практика: Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Произведения полезно давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем с менее ярко выраженным. Учить детей сравнивать произведения, подсказывая соответствующие эпитеты для их характеристики. Приучать детей слушать музыку.

Контроль: Беседа, опрос.

Вокальные упражнения игры на развитие слуха и голоса – 5 часа

Теория: Уметь охарактеризовать песню — спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз. Уметь определить мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. Развитие гармонического слуха, развитие мелкой моторики, умения быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями.

Практика: Упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке. Выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

Контроль: Прослушивание.

Музыкально-дидактические игры - 5 часов

Теория: Дидактическая игра направлена на развитие сенсорных способностей детей, то есть умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. В этом возрасте дидактические игры используются более широко. Педагог знакомит детей с игрой и разучивает ее. На последнем этапе дети уже могут играть самостоятельно, проявляя инициативу, а взрослый способствует тому, чтобы игра вошла в их повседневную жизнь.

Практика: Обучение детей держать инструмент без напряжения, но крепко. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти рук, что способствует развитию ее гибкости. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю. Это позволяет получать красивый звук.

Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий. Необходимо формировать у детей интерес и желание музицировать на детских инструментах.

Контроль: Игра.

Пение – 10 часов

Теория: Сначала прослушивание песни с детьми, уточнение ее характера и содержания. Затем работа над чистотой интонации, звукообразованием, дыханием, дикцией. Объяснение правильной позы ребенка при пении, которую необходимо соблюдать для чистоты звучания песни.

Практика: Обучение пению, используя возрастные особенности: ребенок возраста 6 – 7 лет пытается петь естественным голосом без напряжения правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си. Развитие голоса ребенка, обучение его чистому пению, правильному и согласованному исполнению песни с другими детьми, развивая у них любовь и интерес к пению.

Контроль: Прослушивание.

1. 5. Организация первоначальных исполнительских навыков – 10 часов

Теория: Выбатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен.

Практика: Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, выбатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Приобретение навыка концертного выступления.

Контроль: Открытое занятие.

Раздел 2. Развитие навыков музыкально-ритмической и певческой деятельности

2.1. Игра на инструментах – 10 часов

Теория: Продолжается закрепление знаний детей о музыкальных игрушках и шумовых инструментах. Малыши могут уже различать звуки по высоте, реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры погремушка, колокольчик).

Практика: В ходе обучения игре на шумовых инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. Развивается творческое начало детей.

Контроль: Открытое занятие.

2.2. Музыкально – ритмические движения – 5 часов

Теория: Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма.

Практика: На занятиях с детьми этого возраста выбатываются музыкально-ритмические навыки:

- самостоятельно начинать движение после начала музыки;
- самостоятельно изменять движения в зависимости от формы, динамики, регистра;

- выполнять движение в общем для всех темпе, координировать их;
- двигаться в умеренном и быстром темпах.

Контроль: Открытое занятие.

2.3. Музыкально-образовательная деятельность – 10 часов

Теория: Развивать способность различать звуки по высоте. Различать жанр произведения (песня, танец, марш).

Практика: Различать инструменты фортепиано, труба, бубен, колокольчик, палочки.

Контроль: Викторина.

2.4. Сюжетно-ролевые игры - 5 часов

Теория: Необходимо учить детей инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Дети учатся передавать игровые образы, выраженные музыкой. Выразительно исполнять танцевально-игровые образ

Практика: Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества. В целях его развития используются творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений.

Контроль: Открытое занятие.

2.5. Итоговое занятие – 2 часа

Практика: Подведение итогов за прошедший период. Проводится в форме тематического праздника - развлечения для детей и родителей.

Контроль: Праздник «Загляните в семейный альбом».

1.4. Планируемые результаты

Результатом обучения является участие **не менее 50%** обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие **не менее 10%** победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и **переход** на углубленный уровень **не менее 25% обучающихся** по дополнительным общеразвивающим программам.

Основные предметные результаты учащихся отражают:

- знание основ музыкальной грамоты;
- умение различать музыкальные инструменты;
- исполнение песен легко, без напряжения, согласованно
- сформированность у детей чёткой дикции, внятного произношения слов, артикуляции, передачи несложного музыкально – ритмического рисунка;

Основными **личностными результатами**, формируемыми при изучении программы «Смешарики», являются:

- активное восприятие музыки, музыкальной памяти, образного мышления;
- сформированность музыкального вкуса;
- творческое самовыражение учащихся, в соответствии с их индивидуальными возможностями;

-развитие дошкольников через различные виды художественно эстетической деятельности.

Основными **метапредметными результатами**, формируемыми при изучении программы «Смешарики», являются:

- понимание, принятие и сохранение учебной задачи, планирование и действие по плану;
- развитие кругозора (прочувствованного и продуманного);
- адекватное оценивание своих достижений;
- развитие коммуникативных умений (общение и сотрудничество со сверстниками и взрослыми);
- сформированность устойчивого интереса к творчеству в целом.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь - 2023	Беседа с детьми и родителями
2	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Сентябрь - 2023	Родительское собрание
3	Общекультурное направление	«Правила поведения в театре»	Октябрь - 2023	Беседа
4	Общекультурное направление	«Правила поведения на сцене»	Ноябрь - 2023	Беседа
5	Общекультурное направление	«Правила поведения на празднике»	Октябрь, декабрь – 2023, март, май - 2024	Беседа
6	Общекультурное направление	«Путешествие в страну вежливости»	В течении года	Просмотр видеоматериалов
7	Общекультурное направление	«Праздник Осени»	Октябрь - 2023	Выступление

8	Общекультурное направление	«Новогодний праздник»	Декабрь - 2023	Выступление
9	Общекультурное направление	«Праздник мам и пап»	Февраль, март - 2024	Выступление
10	Общекультурное направление	Праздник Лета»	Май - 2024	Выступление
11	Гражданско - патриотическое	«День города»	Сентябрь - 2023	Беседа
12	Гражданско - патриотическое	«Бескозырка»	Февраль - 2024	Беседа
13	Гражданско – патриотическое	«Спасибо за Победу!»	Май - 2024	Беседа
14	Духовно-нравственное воспитание	«Рождество Христово»	Январь - 2024	Участие в концерт
15	Духовно-нравственное воспитание	«Масленица»	Март - 2024	Беседа
16	Эстетическое воспитание	«Времена года»	В течении года	Просмотр видео материалов

2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график (представлен в Приложении 2)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Занятия должны проводиться в оборудованном помещении, оснащённом необходимыми материально-техническими средствами и удобной для групповых занятий учебной мебелью (учебный класс, сцена концертного зала).

Техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:

- стационарный, или мобильный компьютер;
- проектор с экраном;
- стулья со спинкой;
- фортепиано;
- шумовые музыкальные инструменты: колокольчики, палочки, ложки, молоточки, бубны, металлофоны;
- музыкальный центр;
- колонки для воспроизведения звука;
- аудио материалы;
- игровые атрибуты;
- перчаточные куклы лесных зверей;
- дидактический материал.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы «Смешарики» необходим педагог, обладающий профессиональными музыкальными знаниями, знающий специфику дополнительного образования, имеющий

практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и различных музыкальных видов деятельности с детьми.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия,
- утренники,
- праздники,
- развлекательные программы,
- концерты,
- конкурсы,
- разработка педагогом презентаций, видеороликов, информационных буклетов о проделанной работе,
- отзывы педагогов и родителей.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения Программы «Смешарики» приведены в Приложении 3.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Учебно-воспитательный процесс при практической реализации данной программы осуществляется по принципу *воспитывающего обучения*. При этом достигается органическая связь между приобретением знаний, умений, навыков и формирования личности.

Воспитывающее обучение рассматривается как дидактический принцип, находящий отражение в содержании, в организационных формах и методах обучения.

Важно соблюдать последовательность в усложнении задач, располагать игры, песни, материал по слушанию музыки от «простого к сложному», то есть, работа строится по принципу от простого к сложному.

На занятиях также реализуется принцип *развивающего обучения* (развитие эстетических, духовных свойств личности, развитие музыкальных способностей и др.).

Формы проведения занятий, количество часов на изучение отдельных тем, в зависимости от их сложности, следует адаптировать данному возрасту и группе. Все приёмы и методы, творческие задания носят игровой характер. Главная задача игрового момента участие всех детей в творческом процессе.

В работе используется групповая и индивидуальная форма, а также работа малыми подгруппами. При обучении детей используются самые

разнообразные методы: словесный, практический, наглядно - слуховой, наглядно - зрительный, метод поисковых ситуаций.

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер образовательной деятельности. Весёлые тексты для речевых упражнений, забавные песенки являются настоящими помощниками. Каждое упражнение и задание дети должны стараться выполнять точно, а не приблизительно. Это важно для быстрого формирования «багажа» слуховых представлений. Для успешного музыкального развития и приобщения к коллективным формам музицирования следует использовать музыкальные игры с жестами.

Чтобы вызвать интерес к новой песне, игре, танцу можно использовать следующие методические приёмы: показ иллюстраций, видеороликов, чтение стихов, пословиц, загадок. В период разучивания песни можно использовать следующие методические приёмы: проигрывать трудные мелодические обороты, прохлопывать сложные ритмические обороты. С целью лучшего усвоения музыкального материала, мелодию песни разучивать с голоса педагога без аккомпанемента. Использование в работе с детьми пение со словами, без слов, вслух, про себя, цепочкой. Все это доставит детям огромное удовольствие.

Большую пользу оказывают такие упражнения, как «Музыкальное эхо». Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но создаёт хорошее настроение, желание петь, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность.

Для развития чувства ритма можно использовать хождение под песню или инструментальную музыку. В работе можно использовать дирижёрские жесты.

Одним из важнейших средств развития музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Они подразделяются на игры развивающие слух: «Качели», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки»;

развивающие ритм: «Ритмическое лото», «Лесные гости», «Овощной оркестр»;

развивающие тембровый слух: «Музыкальные инструменты», «Угадай на чём играю?»;

развивающие динамический слух: «Громко-тихо», «Кто самый внимательный?».

Занимаясь с ребенком, очень важно поддерживать хороший добрый настрой: чаще хвалить ребенка и радоваться вместе с ним каждой, даже самой незначительной, удаче. Доброжелательный настрой – залог успеха.

Темы занятий и выбранные для их иллюстрации упражнения варьируются в зависимости от года обучения, возраста, эмоциональных и физических особенностей обучающихся.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Именно в семье формируются базовые ценности, установки и ориентиры, которые ребенок пронесет через всю жизнь. Поэтому прежде всего необходимо вести работу с родителями, общаться с ними, рассказывать им о том, как проявляют себя на занятиях их дети.

Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями через организацию совместной досуговой деятельности. Таким образом это помогает привлечь внимание родителей к вопросам воспитания детей, давать практические рекомендации по организации досуга ребенка: провести яркий праздник дома, игры, викторины, организовать «Вечер загадок и отгадок», «Сказочный домик» и др.

Дидактические материалы

Музыкально-дидактические игры: «Качели», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки», «Ритмическое лото», «Лесные гости», «Овощной оркестр», «Музыкальные инструменты», «Угадай на чём играю?», «Громко-тихо», «Кто самый внимательный?»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога по образовательной деятельности:

1. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 2002 г.
2. Царева Н.А., Ратников В.Г. Слушание музыки. Методическое пособие. М. 2002 г.
3. Озерова Н.Н. Планета детства. С-Пб. 2000 - 2000 г.
4. Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.
5. В. Попов Методика музыкального воспитания. М. 2002 г.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
7. А.Л. Готсдинер Музыкальная психология. М., 2002 г.
8. Психология музыкальной деятельности. Сборник под ред. Г. Цыпина. М., Академия, 2003 г.
9. Метлов Н.А. Музыка-детям, М. Просвещение, 2001 г.
10. Рыданова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. Дошкольное образование, 2002 г.
11. М.Н. Барина О развитии творческих способностей. С-Пб..2003 г.
12. Д. Камыно Музыкальное воспитание дошкольников. Теория и практика, Нобель Пресс, 2012 г.

Интернет ресурсы для педагога

1. <http://mosoblcenter.ru> – методические разработки, сценарии
2. <http://biblioteka.portal-etud.ru> – тексты сценариев
3. <http://www.scool.edu.ru/defanlt.asp/> - сборник авторских коллекций и авторских проектов
4. <http://vkids.ru/km.ru> /VIRUALKIDS - самостоятельная работа и развлечения детей младшего возраста

5. <http://www.sctnary.narod.ru/indeks.htm> Праздник каждый день - сценарии, концертные программы
6. <http://dramatescka.ru> – архив детских пьес, музыка, коллекция театральных шумов, видеоуроки, методическая литература
7. <http://koscki-miscki.ru/> - детский развлекательно-развивающий сайт
8. <http://musik.tdu.ru> – Музыкальная коллекция образовательного портала
9. <http://www.muz-urok.ru/indeks.htm> - Детям о музыке, о музыкальной грамоте, инструментах, композиторах, методика занятий, музыкальные уроки в играх, сказках, тестах.
10. http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html «Солнышко» - SOLNET.EE – для детей, родителей, педагогов. Конкурсы, викторины, игры, мультфильмы, методика раннего обучения, сценарии праздников.
11. <http://ww.notarhiv.ru/> Нотный архив России – ноты произведений русской и зарубежной классической музыки.
12. <http://7not.ru/notes> Нотный архив на «7not.ru» - ноты для начинающих
13. <http://ww.notomania.ru/index.php> [Ноты.Нотомания.](#) – ноты, песни для детей
14. <http://igraj> – roj – narod.ru – Ноты – детям: фортепиано, вокал, хор-несложные, редкие ноты. Классификация по композиторам, классам, периодам, темам, жанрам.

Литературные источники для родителей:

1. Гогобидзе А.Г., Деркунская В.А. «Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста». – ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2013.
2. Новикова Г.П. «Музыкальное воспитание дошкольников2 – М.: АРКТИ, 2000.
3. Судакова Е.А. «Музыкальное воспитание ребенка в семье. Методические рекомендации для родителей». - ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2014.
4. <http://www.maam.ru/detskijasad/muzykalnoe-vospitanie-rebenka-v-seme.html>
5. <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-dmitrievna-shadrina/metodicheskaja-razrabotka-na-temu-muzykalnoe-vospitanie-detei-v-seme.html>
6. <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/vidymuzykalnoidieiatelnostivsiemie>
7. https://www.pedm.ru/conference_notes/163

Литературные источники для учащихся:

1. «Классическая музыка для малышей» аудиозаписи.
2. «Музыка из мультфильмов» аудио и видеозаписи.

*Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста
5-6 лет.*



Развитие музыкальных способностей детей

Определить наличие музыкальных способностей ребенка можно, используя такие способы, как:

- беседа с ребенком;
- наблюдение за ребёнком;
- тестирование на чувство ритма и определение слуха;

Беседа

Беседа с ребенком должна проходить в естественных условиях. Она помогает определить артистизм, эмоциональность ребенка и его интерес к музыке. Для определения эмоциональности и артистизма надо попросить ребенка рассказать свое любимое стихотворение. Если он любит и легко запоминает стихи, читает их с выражением, старается передать настроение — он уже обладает неким артистизмом и эмоциональностью.

Если ребенок стесняется, читает стихи сухо и невыразительно, не надо делать сразу отрицательных выводов! Возможно, ребенок еще не умеет выражать свои эмоции и чувства. Здесь не может быть одного подхода, у каждого ребенка свои особенности. Но если ребенку скучно, он не любит не только рассказывать, но и слушать стихи, ему трудно будет их запомнить и возможно, в этом случае лучше заняться хореографией или спортом и др.

Чтобы выявить интерес к музыке, спросите у ребенка, хотел бы он ею заниматься. Что ему больше нравится — петь или играть на каком-нибудь инструменте. Узнать у ребёнка какая музыка нравится ему больше всего (грустная-весёлая, быстрая-медленная, или из какого мультфильма). Попросить спеть одну из них.

Так вы можно выяснить, что интересно ребёнку, чем он хочет заниматься, что ему интересно в жизни, понять, надо ли ему заниматься музыкой, рисованием, спортом, хореографией и др.

Наблюдение

Наблюдая за ребенком можно легко определить у него наличие или отсутствие музыкальных способностей. В детстве, в возрасте от 3-7 лет, о наличии у ребенка склонности к музыке и развитых музыкальных способностях может свидетельствовать следующее: повышенное внимание ребенка к любому музыкальному фону;

- явное проявление интереса к музыке;
- яркое эмоциональное проявление радости малыша во время звучания его любимой музыки (некоторые дети начинают пританцовывать, даже не научившись ходить, сидя в кроватке);
- малыш любит слушать разную музыку, не только детские и колыбельные песни в мамином исполнении, но и др.
- сохранение интереса к музыке, проявленного еще в раннем детстве (ребенок прерывает свои дела и прислушивается к внезапно зазвучавшей музыке, он любит слушать различную музыку, не обязательно только детские песни, но и хорошую эстрадную музыку, классику, пытается подпевать или начинает танцевать под музыку);
- способность легко и надолго запоминать понравившиеся песни (ребенок более или менее «чисто» поет, любит придумывать какие-то свои песни, соединяя услышанные им ранее слова и мелодии из популярных музыкальных произведений, иногда сочиняет на ходу свои стихи и песни);
- стремление выступать на публике (ребенок любит принимать активное участие в утренниках и праздниках, любит заниматься творчеством в любом виде — петь, танцевать, читать стихи, играть на музыкальных инструментах).

Определение музыкального слуха

1. Попросите ребенка подойти к фортепиано и отвернуться. Сыграйте по очереди две знакомые мелодии в разных регистрах (верхнем и нижнем) и спросите его, какая мелодия была ниже, а какая выше.

2. Нажмите на фортепиано одну клавишу и спросите ребенка, сколько прозвучало звуков. Затем нажмите две клавиши одновременно (желательно на большом расстоянии друг от друга) и спросите, сколько звуков он слышит теперь. Если ребенок затрудняется с ответом, нажмите те же клавиши по очереди. Эти два теста проверяют активность слуха, способность «ориентироваться в звуковом пространстве». Они позволяют определить, понимает ли ребенок разницу звуков по высоте, а также разницу между отдельным звуком и несколькими звуками, прозвучавшими одновременно. Если ребенок затрудняется, то не стоит переживать, понять это не так просто, обычно этому учат на раннем этапе обучения.

3. Пропеть на слог «ля» несколько любых нот из первой октавы ноту и попросите ребенка повторить. Этот тест помогает определить диапазон голоса ребенка. Спеть простую, короткую мелодическую фразу, и попросите ребенка повторить. Попросите ребенка спеть любимую песенку.

Таким образом, эти пункты позволяют проверить музыкальный слух ребенка, музыкальную память, может ли ребенок повторить прозвучавшую ноту и мелодическую фразу, диапазон голоса ребенка, может ли ребенок интонировать. Надо помнить, если ребенок показывает средний результат, если он может хотя бы уловить мелодию, не попадая точно в ноту, значит у него есть музыкальный слух, пусть и плохо развитый. Таких детей достаточно много, и надо стараться развивать их способности до определенного уровня.

Определение чувства ритма

1.Простучать (не быстро) простую ритмическую последовательность и попросите ребенка повторить. Повторите прием 2—4 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные ритмические последовательности.

2.Попросите ребенка помаршировать на месте под музыку.

3.Попросите ребенка хлопать в ладоши под музыку под запись любой ритмичной музыки, как это делают на концерте. Если у ребенка слабое чувство ритма, это не означает, что его нельзя развивать.

Подводя итоги диагностики, важно понимать, что именно интерес, желание заниматься музыкой играют решающую роль в том, достигнет ли ребенок успехов в музыке или нет. Отсутствие ярко выраженных способностей и явного желания заниматься музыкой еще не дает право считать ребенка «неспособным», «немузыкальным». Возможно, именно в процессе обучения ребенок раскроет свои способности, и у него появится интерес к музыке. И наоборот наличие музыкальных способностей, таких как музыкальный слух, чувство ритма, еще не означают, что у ребёнка есть склонности и желание заниматься музыкой. Таким образом, пока не начнутся занятия музыкой с ребенком, нельзя быть окончательно уверенным в том, что у него нет способностей и склонности к музыке.

Первоначальная диагностика музыкальных способностей в группе детей 5-6 лет. (на начало года)

№	Ф.И. ребёнка	Лад. чувство		Чувство ритма			Муз.-слух. представлен ие		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

Высокий уровень: 21 балл

Высокий уровень: 21 балл
Средний уровень: 15 баллов
Низкий уровень: 8 баллов

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей.
5 -6 лет**

Начало года. Музыкально-слуховое представление

Задание №1: Прослушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая).

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, даёт правильный ответ.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но отвечает правильно.

«1» - слушает невнимательно, отвлекается, почти не реагирует на музыку.

Задание №2: Слушать незнакомую песню, определить характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер и рассказать о чём песня.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, не может рассказать о содержании, но может определить характер песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагирует на песню.

Конец года. Музыкально-слуховое представление.

Задание №1: Послушать пьесу «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Определить жанр

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, даёт правильный ответ.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но даёт правильный с помощью педагога.

«1» - слушает невнимательно, отвлекается, почти не реагирует на музыку.

Задание №2: В дидактической игре «Медведь, заяц и воробей» определить регистр.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, даёт правильный ответ.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но даёт правильный с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, даёт неправильный ответ.

Начало года. Ладовое чувство.

Задание №1: Пропеть знакомую песню с муз. сопровождением («Весёлые гуси»)

«3» - пропевает всю фразу, дикция чёткая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевает отдельные слова, дикция не разборчива.

«1» - интонирование и эмоциональная реакция отсутствует.

Задание №2 Петть малознакомую песню с муз. сопровождением и поддержкой педагога.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов.

«1» - интонирование отсутствует.

Конец года. Ладовое чувство.

Задание №1: Назвать любимую песню, исполнить её с муз. сопровождением в ансамбле (3-4 человека)

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание №2 Петь малознакомую песню с муз. сопровождением и поддержкой педагога.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов.

«1» - интонирование отсутствует.

Начало года. Чувство ритма.

Задание №1: Назвать предложенные инструменты.

«3» - может назвать все предложенные инструменты.

«2» - может назвать не все предложенные инструменты.

«1» - к заданию не проявляет интереса.

Задание №2: Прохлопать простейший ритмический рисунок.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное выполнение ритмического рисунка.

«1» - с заданием не справился.

Задание №3: Двигаться в соответствии муз. фрагменту.

«3» - смена движений под музыку, чувство ритмического пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - отсутствует двигательная реакция на музыку.

Конец года. Чувство ритма.

Задание №1: Назвать предложенные инструменты.

«3» - может назвать все предложенные инструменты.

«2» - может назвать не все предложенные инструменты.

«1» - к заданию не проявляет интереса.

Задание №2: Воспроизвести простейший ритмический рисунок на ложках, бубне.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное выполнение ритмического рисунка.

«1» - с заданием не справился.

Задание №3: Выполнить движения под музыку (пружинка, выставление ноги на пятку, подскоки, кружение по одному и в паре).

«3» - ритмичное выполнение всех движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются правильно.

Календарный учебный график на 2023 - 2024 учебный год

Объединение: Раннее музыкальное развитие

Программа: «Смешарики» 1 год обучения 11КОВк

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Вводное занятие	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
2.			Диагностика музыкальных способностей.	1		Тестирование	52	Практическая работа
3.			Адаптационный блок	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
4.			Где и как мы встречаемся с музыкой	1		Просмотр	52	Демонстрация
5.			Шумовые и музыкальные звуки	1		Учебная игра	52	Практическая работа
6.			Музыкально ритмические игры	1		Учебная игра	52	Практическая работа
7.			Регистры в музыке.	1		Просмотр	52	Демонстрация
8.			Музыкально-ритмические движения	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
9.			Музыкальная грамота. Тихие-громкие звуки	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
10.			Разучивание песни про осень	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
11.			Долгие-короткие звуки.	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
12.			Учимся слушать музыку.	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
13.			Времена года. Осень.	1		Просмотр	52	Демонстрация
14.			П.И.Чайковский «Осенняя песнь»	1		Просмотр	52	Демонстрация
15.			Музыкально-ритмические игры	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
16.			Игра с ритмами.	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
17.			Повторение.	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
18.			Музыкальная гостиная «Мелодии осени»	1		Праздник	52	Практическая работа
19.			В стране музыкальной грамоты	1		Практическое занятие	52	Практическое работа
20.			Песенка ноток	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
21.			Три кита в музыке	1		Просмотр	52	Демонстрация
22.			Марш	1		Просмотр	52	Демонстрация
23.			Три кита в музыке.	1		Просмотр	52	Демонстрация
24.			Танец.	1		Просмотр	52	Демонстрация
25.			Три кита в музыке.	1		Просмотр	52	Демонстрация
26.			Разучивание песен о зиме	1		Просмотр	52	Демонстрация
27.			П.И.Чайковский «Детский альбом»	1		Просмотр	52	Демонстрация
28.			М.Д.И	1		Учебная игра	52	Практическая работа
29.			П.Чайковский «Детский альбом»-викторина	1		Просмотр	52	Демонстрация
30.			Жанры в музыке	1		Просмотр	52	Демонстрация
31.			Балет	1		Просмотр	52	Практическое работа

32.		П.И.Чайковский «Щелкунчик»	1		Просмотр	52	Демонстрация
33.		П.И.Чайковский «Щелкунчик»	1		Просмотр	52	Демонстрация
34.		Новогодний праздник «Здравствуй Новый год»	1		Просмотр	52	Демонстрация
35.		М.Д.И.	1		Праздник	52	Праздник
36.		Музыкально-ритмические игры	1		Просмотр	52	Демонстрация
37.		Шумовой оркестр	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
38.		Работа над мелодическим слухом	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
39.		М.Д.И.	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
40.		Угадай музыкальный жанр	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
41.		Программная музыка	1		Просмотр	52	Демонстрация
42.		Д.Кабалевский «Клоуны»	1		Просмотр	52	Демонстрация
43.		«Два брата»-сказка	1		Просмотр	52	Демонстрация
44.		Мажор	1		Просмотр	52	Демонстрация
45.		«Два брата»-сказка	1		Просмотр	52	Демонстрация
46.		Минор	1		Просмотр	52	Демонстрация
47.		Программная музыка	1		Просмотр	52	Демонстрация
48.		Д.Кабалевский Три подружки»	1		Просмотр	52	Демонстрация
49.		Повторение	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
50.		Времена года весна	1		Просмотр	52	Демонстрация
51.		Концерт для мам	1		Праздник	52	Праздник
52.		Масленица	1		Просмотр	52	Демонстрация
53.		Настроения и чувства в музыке	1		Просмотр	52	Демонстрация
54.		М.Д.И.	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
55.		П.И.Чайковский «Подснежник»	1		Просмотр	52	Демонстрация
56.		Разучивание песен о весне	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
57.		М.И.Глинка «Песнь жаворонка»	1		Просмотр	52	Демонстрация
58.		Народная музыка	1		Просмотр	52	Демонстрация
59.		Русские народные инструменты	1		Просмотр	52	Демонстрация
60.		Домра, балалайка, гармошка	1		Просмотр	52	Практическая работа
61.		Русские народные инструменты	1		Просмотр	52	Демонстрация
62.		Свирель, дудочка, рожок	1		Просмотр	52	Демонстрация
63.		Оркестр русских народных инструментов	1		Просмотр	52	Демонстрация
64.		Игра с ритмами.	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
65.		Программная музыка	1		Просмотр	52	Демонстрация
66.		К.Сен-Санс «Карнавал животных»	1		Просмотр	52	Демонстрация
67.		К.Сен-Санс «Карнавал животных»	1		Просмотр	52	Демонстрация
68.		К.Сен-Санс «Карнавал животных»-викторина	1		Просмотр	52	Демонстрация
69.		Разучивание песен о лете	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
70.		Игра с ритмами	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
71.		Повторение	1		Практическое занятие	52	Практическая работа
72.		Праздник лета	1		Праздник	52	Практическая работа
		Итого: 72 часа				52	